

La Riforma e la musica

Estate musicale a Venezia in occasione della ricorrenza nel 2017 dei 500 anni dalla Riforma

20 brevi concerti con musicisti dalla Germania e dall'Italia

5 settimane di musica sacra protestante nella più antica comunità luterana d'Italia

Il canto è da sempre una caratteristica dei protestanti – e uno strumento potente della Riforma. Il canto della comunità e la musica di chiesa accompagnano la fede protestante attraverso i secoli e sono considerati l'inizio di una ricca cultura musicale europea. "La Riforma e la musica" sono da quasi cinquecento anni un binomio.

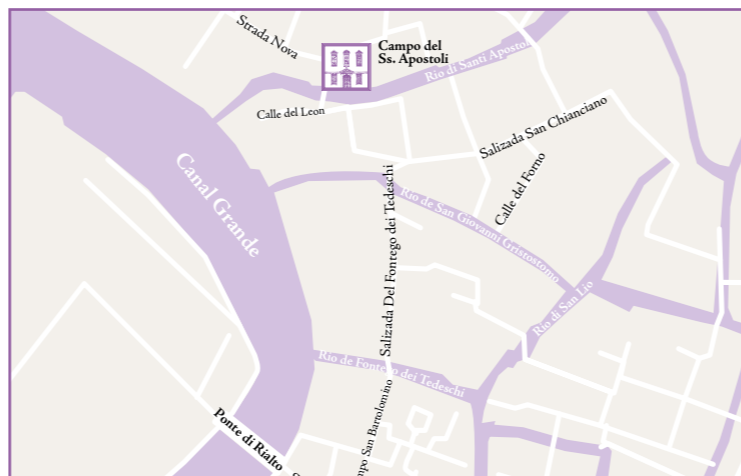
Reformation und Musik

Ein musikalischer Sommer in Venedig anlässlich des Reformationsjubiläums 2017

20 kleine Konzerte mit Musikern aus Deutschland und Italien

5 Wochen protestantische Kirchenmusik in der ältesten lutherischen Gemeinde Italiens

Das Singen war schon früh ein Markenzeichen der Protestanten – und ein mächtiges Medium der Reformation. Gemeindesang und Kirchenmusik begleiten protestantischen Glauben durch die Jahrhunderte und gelten als Auftakt einer reichen europäischen Musikkultur. "Reformation und Musik" – das ist seit fast 500 Jahren ein Duett.



Comunità Evangelica Luterana di Venezia
Evangelisch-Lutherische Gemeinde Venedig
Campo Ss. Apostoli
Cannaregio 4448
I-30121 Venezia
venezia@chiesaluterana.it
www.kirche-venedig.de

Vaporetto linea 1, fermata Ca' d'Oro



CHIESA LUTERANA DI VENEZIA
LUTHERISCHE KIRCHE VENEDIG



Riforma e Musica
20 concerti
30 minuti ciascuno
Opere di
Bach, Schütz, Telemann, Buxtehude ed altri
Ingresso libero

Reformation und Musik

Il programma:



Felix Marangoni

Venerdì 22 giugno alle ore 18.00

Das „Ritter-Album“ (Estratti)
Felix Marangoni, organo, Venezia

Sabato 23 giugno alle ore 18.00

Josef Gabriel RHEINBERGER, „Sechs religiöse Gesänge“ op. 157
Argit Butzke, soprano, Venezia
Felix Marangoni, organo, Venezia

Domenica 24 giugno alle ore 18.00

“MENDELSSOHN e BRAHMS”
Felix Marangoni, organo, Venezia

28 giugno – 1 luglio alle ore 18.00

Duo Novalis
Jürgen Schwab, violino, Monaco di Baviera
Cornelia Schwab, violino e organo,
Monaco di Baviera

Giovedì 28 giugno alle ore 18.00

J. S. BACH, Sonata in h-moll BWV 1014
J. S. BACH, Sonata in A-Dur BWV 1015

Venerdì 29 giugno alle ore 18.00

J. S. BACH, Sonata in E-Dur BWV 1016, Sonata in c-moll BWV 1017

Sabato 30 giugno alle ore 18.00

J. S. BACH, Sonata in f-moll BWV 1018, Sonata in G-Dur BWV 1019



Argit Butzke



Duo Novalis



Andrej Naumovich

Domenica 1 luglio alle ore 18.00

Jean-Marie LECLAIR, Sonate Nr. 5 in G-Dur
Wolfgang Amadeus MOZART, Sonata KV 311 in D-Dur

16 – 19 agosto alle ore 18.00

Andrej Naumovich, organo, Lubeca
Christoph Schnaitmann, trombone
Lisa Kuhnert, violino
Opere di D. CASTELLO, M. UCCELLINI, J.H.SCHMELZER, J.S.BACH e
D. BUXTEHUDE

23 – 26 agosto alle ore 18.00

Ensemble Rivus Altus Hannover, „Ein feste Burg ist unser Gott“ “È forte rocca il Signor”
Eva Filler, soprano, Hannover
Janneke Schmidt, altus, Hannover
Florian Lohmann, tenore, Hannover
Thies Filler, basso, Hannover
Opere di H. SCHÜTZ, S. SCHEIDT, J. H. SCHEIN e A. HAMMERSCHMIDT.



Florian Lohmann



Eve Cambreling
u.a.

30 agosto – 2 settembre alle ore 18.00

Eve Cambreling, flauto, Karlsruhe
Antoine Cottinet, oboe
Georg Köhler, corno
Paula Valpola, violoncello

„La musica è un dolce e bel dono di Dio;
scaccia il diavolo e rende lieta la gente“ Martin Lutero

„Die Musik ist eine Gabe und ein Geschenk Gottes; sie vertreibt
den Teufel und macht die Menschen fröhlich.“ Martin Luther

Giovedì 30 agosto alle ore 18.00

J. S. BACH (G.H. STÖLZEL), „Bekennen will ich seinen Namen“ Arie BWV 200
Triosonata BWV 1039 in G-Dur per 2 flauti (flauto e oboe) e basso continuo
Gottfried Heinrich STÖLZEL, Sonata Nr 2 in F-Dur per violino (flauto), oboe,
corno e basso continuo

Venerdì 31 agosto alle ore 18.00

J. S. BACH, Corale „Es woll uns gnädig sein“
Johann Friedrich FASCH, Sonata per corno, violino (flauto), oboe e basso continuo
J. S. BACH, Triosonata (BWV 528)

Sabato 1 settembre alle ore 18.00

J. S. BACH/G.F. TELEMANN: Corale „Lass deine Kirch' und unser Land“ dalla cantata
„Siehe, es hat überwunden der Löwe“ (BWV 219)
Georg Philipp TELEMANN, Concerto à 3 ex F per corno, flauto e basso continuo
Sebastian BODINUS, Sonata a Quattro per corno, flauto, violino (oboe) e basso continuo

Domenica 2 settembre alle ore 18.00

J. S. BACH, Corale „Ehr sein Gott in dem höchsten Thron“ dalla Cantata BWV 33
per la 13. Domenica dopo la Trinità
Christian PETZOLD Trio per violino (oboe), corno e basso continuo
J. S. BACH, Triosonata dalla „Musikalischen Opfer“ BWV 1079
per flauto, violino (oboe) e basso continuo